

Didáctica de la expresión escrita

El proceso de lectura y escritura

Decálogo (Álvarez Ángulo, 2013: 49):

1. Leer es comprender, interpretar y utilizar textos.
1. Escribir no es dibujar letras ni sílabas; escribir es construir textos.
1. Producir textos supone construir textos completos y reales, no letras ni palabras.

4. La escritura no solo es una habilidad académica y escolar; lo es también -y sobre todo- social y profesional.

5. Solo se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo en situaciones funcionales en las que los alumnos participen activamente.

6. Saber hablar no es condición suficiente para aprender a escribir los diferentes tipos de texto.

7. Conocer las hipótesis que los alumnos tienen sobre el uso y el funcionamiento de la escritura.
8. El error es síntoma de avance en el aprendizaje.
9. Leer y escribir se consideran tanto una actividad individual como un producto de la interacción grupal.
10. Hay que crear un ambiente.

¿Estás de acuerdo con él?

¿Añadirías o quitarías algún

La escritura: proceso cognitivo complejo

González Sáinz y Artuñedo Guillén (1995:169), la escritura se planteaba como un ejercicio auxiliar de las otras destrezas (la expresión oral en la composición de diálogos), como una forma de evaluación de contenidos gramaticales, o como un "falso" ejercicio creativo de expresión de la opinión personal (los temas de redacción).



Enfoque comunicativo

- Contextualización
- La finalidad de lo escrito
- La motivación
- La integración con otras destrezas



Competencia comunicativa

- Capacidad para desenvolverse
- Respetar las formas
- Vocabulario acorde

Expresión escrita



Expresión escrita en el aula

1. Escritura
¿por qué escribir?

2. Tipos de escritos
¿para aprender un modelo?
¿escritura libre y creativa?

3. Formato
¿en papel o digital?

4. Evaluación
¿qué evaluar en la escritura?

¿Qué tienen que saber escribir?

A1	Postales; mensajes electrónicos breves y sencillos; formularios.
A2	Biografías breves y sencillas; diarios breves y pautados; notas y mensajes muy breves y sencillos sobre áreas de necesidad inmediata; postales, cartas y mensajes electrónicos de presentación agradecimiento, excusa, invitación...
B1	Biografías de extensión media; cartas formales sencillas; cartas personales de extensión media; diarios; informes breves; mensajes en foros sobre temas conocidos.
B2	Biografías; cartas, faxes o mensajes electrónicos formales; cartas y mensajes electrónicos personales extensos; chistes (sin implicaciones socioculturales); guías de viaje; informes breves; instrucciones públicas; reseñas breves.
C1	Artículos de opinión; cartas formales, comerciales y profesionales; entradas de blog de carácter profesional; informes de carácter profesional o sobre temas abstractos; reseñas de extensión media.
C2	Actas; artículos de divulgación científica; convenios; informes extensos y complejos; trabajos académicos.

Fuente: PCIC del Instituto Cervantes (2007).

¿Cuáles son las competencias que tienen que desarrollar nuestros alumnos para poder escribir?

- **Competencia gramatical:** capacidad de utilizar las reglas gramaticales en la composición de textos.
- **Competencia ortográfica:** conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas.
- **Competencia sociolingüística:** adecuación al receptor, tema, género y contexto en que se ubica el texto.
- **Competencia discursiva:** organizar para que el texto tenga coherencia y cohesión.
- **Competencia estratégica:** aptitud para planificar y revisar el texto. Lograr un resultado óptimo.

Género textual

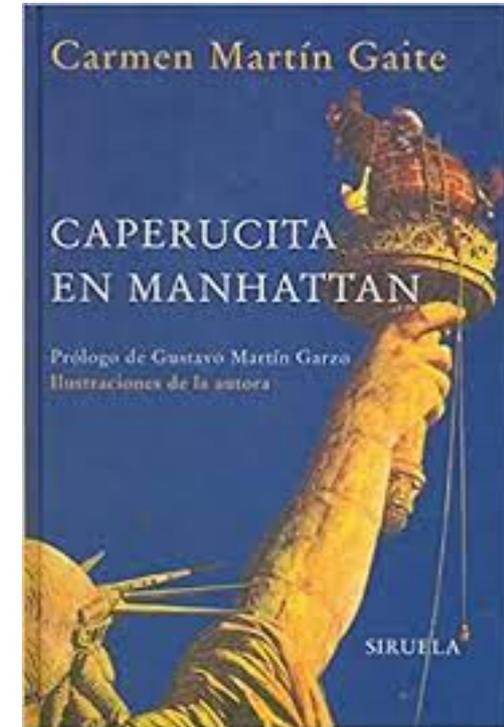
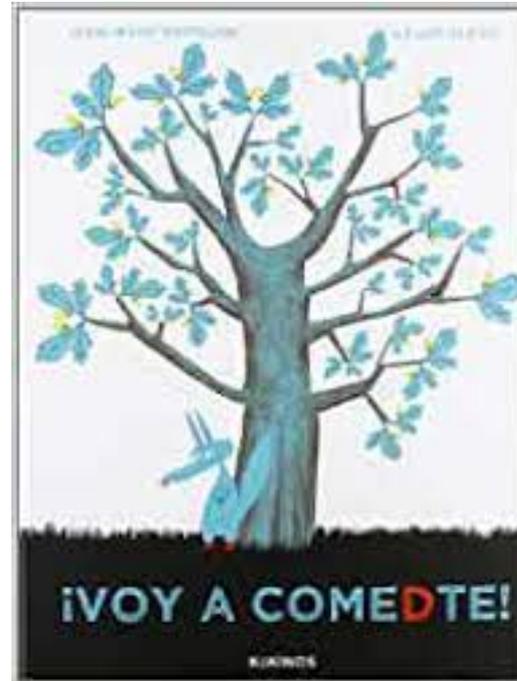
- Debemos actuar como guía y señalar las características más importantes para que nuestros alumnos sepan clasificar los distintos textos en géneros.
 - Superestructura
 - Macroestructura
 - Propósito comunicativo
 - Esfera o ámbito de uso



Errores frecuentes entre los alumnos

1. **Deficiencias en la puntuación** (falta de comas, puntuación insuficiente o mal colocada ...)
2. **Deficiencias morfosintácticas** (concordancia defectuosa, mal empleo de los relativos, estructuras desplazadas...)
3. **Deficiencias verbales** (empleo de tiempos verbales inadecuados)
4. **Estilo segmentado y problemas de cohesión**
5. **Repetición léxica** (redundancias)
6. **Problemas de estilo** (no adecuación estilística)

Érase una vez ... unos estudiantes que reinventaron... un cuento



Punto de vista Dialogado
De género
Onomatopeyas Modismos
Tópicos
Variantes de español

Scratcheando *creación de narrativas digitales*

El proyecto *Scratcheando* combina el fomento de la lectura y de la escritura creativa con la alfabetización digital (utilización de aplicaciones de diseño gráfico y aspectos básicos de programación).

<https://www.youtube.com/watch?v=hQhypfqkVC4&t=37s>



Algunas propuestas

- Carta del amigo invisible
- El chiste de la semana
- Oraciones chifladas
- Mezclando personajes clásicos
- Historia encadenada
- Crear cómic
- Binomio fantástico



Técnicas oulipianas



Técnicas oulipianas: LIPOGRAMA

(...) pero en el hermosos rostros y frente tres misteriosos vergeles o peregrinos pensiles vio de flores entretrejos de rosicler y nieve, divididos con un sublime y lindísimo retrete de olor, en excelente proporción de relieve de nieve hecho, y de multitud de flores de los colores mismos, con gentil primor compuesto.”

Alonso de Alcalá y Herrera. (1641), “Los dos soles de Toledo, sin la letra A” en *Varios effetos de amor en cinco novelas exemplares. Y nuevo artificio de escreuir prosas y versos sin una de las cinco letras vocales, excluyendo vocal diferente en cada novela*. Lisboa, Manuel da Sylva.

Efectos vocales de Nach

Trabaja, plasma las palabras, hazlas balas,
Atrapa ráfagas, sal, machaca cada sala,
Ladra hasta rasgar la garganta,
Saca las garras, las armas,
Las gradas harán palmas,
La fama tarda, patán, jamás hallarás paz,
Amargas caras largas arrastran la maldad,
Andarás a rastras, pagarás caras las cagadas,
Las carcajadas sabrán saladas,
Tras, tantas trampas, tras, tanta jarana,
Tantas falsas alabanzas, tras, tantas caladas,
Tantas almas traspasadas para alcanzar la calma,
Tantas pájaras, Nach manda fantasmas al Sáhara,
Charlas baratas taladran hasta dar arcadas,
Parrafadas flacas acabarán mal paradas,

<https://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII>

Tan malas para masacrar, para ganar
batallas,
Apartadas, a patadas, atrapadas
hasta dar la talla,
Canalla, vas a dar la campanada,
para nada,
Camaradas harán manada para
achantar,
Hasta cantarás baladas para agradecer
a las masas,
Salta pacá, ya cansas, ya.



Técnicas oulipianas: S + 7 (Trasladación léxica)

En un **lugar** de la **Mancha**, de cuyo **nombre** no quiero acordarme, no ha mucho **tiempo** que vivía un **hidalgo** de los de **lanza** en **astillero**, **adarga** antigua, **rocín** flaco y **galgo** corredor.



Raymond Queneau

El escritor toma una anécdota anodina e insignificante y consigue redactar el suceso de 99 maneras distintas

Texto base

Una mañana a mediodía, en la plataforma trasera de un autobús casi completo de la línea S (en la actualidad el 84), observé a un personaje con el cuello bastante largo que llevaba un sombrero de fieltro rodeado de un cordón trenzado en lugar de cinta.

Este individuo interpeló, de golpe y porrazo, a su vecino, pretendiendo que le pisoteaba adrede cada vez que subían o bajaban viajeros. Pero abandonó rápidamente la discusión para lanzarse sobre un sitio que había quedado libre.

Dos horas más tarde, volví a verlo delante de la estación de Saint-Lazare, conversando con un amigo que le aconsejaba disminuir el escote del abrigo haciéndose subir el botón superior por algún sastre competente.



Punto de vista subjetivo

Había hoy en el autobús, a mi lado, en la plataforma, uno de esos mocosos de los que no abundan afortunadamente porque si no, acabaría por matar a uno. Aquél, un muchacho de unos veintiséis o treinta años, me irritaba especialmente, no tanto a causa de su largo cuello de pavo desplumado, como por la clase de cinta de su sombrero, cinta reducida a una especie de cordón de color morado. ¡Jo!, ¡el cabrón! ¡Cómo me cargaba!

Como a esa hora había mucha gente en nuestro la autobús, aprovechaba los empujones de costumbre a las subidas o bajadas para hincarle el codo en las costillas.

Acabó por largarse cobardemente antes de que o me decidiera a pisotearle un poco los pinreles para jorobarlo. También le hubiera dicho, para fastidiarlo, que a su abrigo demasiado escotado le faltaba un botón.

Interjecciones

¡Pst! ¡eh! ¡ah! ¡oh! ¡hum! ¡ajá! ¡uf! ¡anda!
¡caramba! ¡córcholis! ¡pchs! ¡puaf!
¡ay! ¡au! ¡uy! ¡eh! ¡jojo! ¡epa! ¡zas!
¡Mira! ¡eh! ¡bah! ¡oh! ¡ah! ¡bueno!

Otras ideas de Queneau:

Pronosticaciones: jugar con el futuro

Presente: inmediatez

Pretérito perfecto

Sínquisis: ruptura del orden habitual

Jugar con los registros: culto, vulgar, paleta, etc.

Escribir desde los sentido: olfativo, gustativo, táctil,
visual, auditivo.

Separar partes de la oración

¡ENCONTRAD VUESTRO ESTILO!

Pedante
Vulgar
Amanerado
Vacilante
En verso
Olfativo
Informe policial
Pretérito indefinido
Paleta

- 1- REESCRIBID LA HISTORIA CON EL ESTILO QUE QUERÁIS.
- 2- INDICAD EN QUÉ CONTEXTO HARÍAIS ESTA ACTIVIDAD
(tipo de alumnos / contenido abordado)
- 3- SEÑALAD QUÉ ASPECTOS EVALUARÍAIS (3-4 máximo)

Evaluación

Formas de autocorrección de los alumnos

- Intercambio de trabajos escritos
- Trabajo en grupos, presentación y corrección en voz alta y en común.
- El profesor no da la forma correcta, solo señala dónde está el error.

El **profesor** se convierte en un simple guía que facilita al alumno las estrategias que le permitan revisar y corregir las normas que él mismo ha ido deduciendo e interiorizando

