



MOTIVACIÓN A LA LITERATURA en grupos de jóvenes

La motivación es el motor del aprendizaje





PROBLEMÁTICA HOY EN DÍA QUE SE ENCUENTRAN LOS PROFESORES

*¿Qué problemas os encontraréis a la hora de introducir textos
literarios en el aula?*



A los estudiantes les aburre hablar de literatura clásica.

La falta de sentido para el estudiante es sinónimo de apatía

Estos textos no son los más adecuados para desarrollar el gusto lector.

No conectan con las historias que se explican en estos textos.

Están rodeados de tecnología y esto se les presenta mucho más atractivo que coger un libro.



IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EL AULA

¿Por qué es bueno trabajar literatura clásica en el aula?



importante para su formación académica. Da prestigio al estudiante.

Hay un bagaje cultural que se transmite a través de estos textos porque son un reflejo de contexto histórico el país (mirada intercultural)

Resultará interesante si se presenta de una forma diferente y atractiva

Les acerca más a los nativos porque son textos auténticos, de la vida real y pueden entablar conversaciones más diversas. Se puede hablar en este caso de integración y de una bonita oportunidad de compartir.

Les hará llegar a la conclusión de que el mundo puede cambiar mucho en la forma pero las reflexiones y emociones humanas no lo hacen tanto.



CÓMO ACERCAR LOS TEXTOS LITERARIOS A LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA

¿Qué ideas se os ocurren?



Ir poco a poco. Empezar llevando al aula pequeños fragmentos para luego trabajar con textos más amplios. Acercar a los alumnos los textos sin anteponer el aparato crítico, sin que sepan todo sobre su contexto ni otras interpretaciones posibles.

así poco a poco podremos dejar que los textos hablen por sí solos y los estudiantes podrán investigar, deducir por sí mismos y vivir los textos de otra manera. Podemos dar una mínima explicación para después ir avanzando.



Adaptar los clásicos al cómic o manga.

La vida es sueño de Calderón de la Barca ha sido adaptada a cómic y habla del destino, la voluntad y libertad del ser humano

<https://www.rtve.es/noticias/20180509/vida-sueno-triunfo-del-hombre-sobre-destino-comic/1729441.shtml>



Viñeta de 'La vida es sueño'



...TÚ, Y SÓLO TÚ, HAS SUSPENDIDO
LA PASIÓN A MIS ENOJOS, LA
SUSPENSIÓN A MIS OJOS,
LA ADMIRACIÓN AL OÍDO.



CUANTO MÁS TE VEO, MÁS TE
ADMIRO; Y CUANTO MÁS TE MIRO,
MÁS DESEO MIRARTE.



OJOS HIDRÓPICOS* CREO
QUE MIS OJOS DEBEN SER; PUES
CUANDO ES MUERTE EL BEBER, BEBEN
MÁS, Y ASÍ, VIENDO QUE EL VER ME DA
MUERTE, ESTOY MURIENDO POR VER.

Viñetas de 'La vida es sueño'



*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

*¿Qué es la vida para vosotros? Completad en parejas con ideas originales, al menos 4 versos más y comparad **vuestro concepto de vida con el que tenía Calderón** 😊*



Tenéis que crear un cómic. Pensad en los personajes prototípicos, en los temas universales. Después lo presentaréis al grupo. ¡¡Recordad que podéis adaptar el vocabulario!! Para ello os podéis ayudar de esta herramienta. Podéis utilizar alguno de los textos que trabajáis normalmente en clase o tomar estos como ejemplo.

<https://www.storyboardthat.com/es/creador-de-guiones-gr%C3%A1ficos>



«¡Oh, tú, Azorín, escucha; España quiere
surgir, brotar, toda una España empieza!
Y ¿ha de helarse en la España que se muere?
¿Ha de ahogarse en la España que bosteza?
Para salvar la nueva epifanía
hay que acudir, ya es hora,
con el hacha y el fuego al nuevo día.
Oye cantar los gallos de la aurora».

(Desde mi rincón) A.Machado

¡Helios! Portaestandarte
de Dios, padre del arte,
la paz es imposible, mas el amor eterno.
Danos siempre el anhelo de la vida,
y una chispa sagrada de tu antorcha encendida
con que esquivar podamos la entrada del
Infierno (...)
.....
.....
que hallen las ansias grandes de este vivir pequeño
una realización invisible y suprema;
¡Helios! ¡Que no nos mate tu llama que nos quema!

Rubén Darío



Conectar con sus emociones.

Implicar a los alumnos emocionalmente. Un claro ejemplo sería “El Lazarillo de Tormes” y su terrible temática del hambre infantil tan presente en nuestra actualidad.



Introducir la tecnología en el aula.

Learningapps.org

<https://learningapps.org/20212732>

<https://learningapps.org/1876513>

<https://learningapps.org/9295810>

Kahoot

https://kahoot.it/challenge/05529567?challenge-id=f04957f8-666c-4ea3-9548-b90ea59c83a0_1625063272759

Trivial online

<https://es.slideshare.net/alfmaba/trivial-grupo-del-98>

Escritura colaborativa

<https://etherpad.wikimedia.org>



Actualizar los textos.

Conectarlos con el presente, no solo hablando de contenidos sino también personajes, estructuras de la obra o comparación con películas actuales de una manera explícita.

Muchos textos clásicos hablan de temas universales y de plena actualidad. Basta con darle una vuelta para que al alumno le resulte atractivo. No debe resultar muy complicado llevar los textos clásicos a la actualidad teniendo en cuenta que las tragedias o textos clásicas han servido de inspiración para muchas de las sagas que los jóvenes leen actualmente.



LITERATURA DE FIN DE SIGLO: BOHEMIOS, MODERNISTAS Y GENERACION DEL 98

CONTEXTO HISTORICO:

Recordad que la gente se va a las ciudades a trabajar a las fabricas. Cada vez hay mas masa obrera y estos empezian a reclamar sus derechos. La burguesia pierde poder.

¡Queremos un empleo digno! ¡Un sueldo adecuado y unas condiciones laborales justas! Si no, montaremos un sindicato y haremos huelga.

¡Y nosotras queremos ser iguales a los hombres! ¡Queremos votar!

Aquí estamos de nuevo, esta vez sin tíldes porque el m**** ordenador dei insiti no me deja. Así que ponedias vosotros.

A ver si consigo explicaros que movimientos literarios se dan a finales del s. XIX.

Se vuelven pesimistas ya que se han dado cuenta de que con analizar minuciosamente la realidad no basta. La sociedad necesita CAMBIOS. Europa funciona mejor que España, así que IMITEMOSLA.

Ademas, vamos y perdemos nuestras ultimas colonias: Cuba, Puerto Ricay, Filipinas.

¿Que queda del gran imperio español? NADA. Esto se ha ido a la m****.

Y encima nos hemos dejado una pasta intentando conservarlo, con lo cual, mas crisis.

ANTE LA CRISIS DEL PAIS...

¡Hay que renovar España! Somos catetos, supersticiosos, corruptos...

Con lo mal que esta todo prefiero darme a la vida nocturna, el alcohol y las drogas.

Regeneracionista Bohemio

MIENTRAS, LOS BOHEMIOS... (entre copas y otras cosas)

Lo mio es el Parnasianismo. Lo mio es el mundo grecolatino, la belleza, la perfeccion y no me interesan los sentimientos.

Yo soy simbolista. Las cosas no son lo que parecen. Hay algo oculto tras ellas. Me gusta el misterio, lo espiritual...

Ante un pais en crisis (politica, social y economica), los de la Generacion del 98 se plantearan recuperar lo que ellos creen el alma de España.

Hay que pensar en Castilla y sus paisajes, el romancero, el Cid, el Quijote...

Pero, ademas, traigamos lo bueno que tiene Europa, que es mucho mas moderna que nosotros.

Yo soy modernista, y tanto yo como mis compis bohemios pasamos de la sociedad y su forma de entender el arte en general.

Somos mejores, somos la elite de la literatura, así que nos da igual que nos entendais o no.

Por eso a partir de ahora, los bohemios y los modernistas se dedicaran a la poesia, no hablaran de la burguesia y utilizaran un lenguaje super cutto.

De ahí las referencias al mundo grecolatino, las estrofas clasicas, los mundos exóticos, el erotismo y la sensualidad...

Vamos, que parecerse a La Regenta, "na de na".

MODERNISMO VS. GENERACIÓN DE 98: TÓPICOS GENERALES

Estamos ante la gran batalla del año, la que enfrenta al Modernismo y a la Generación del 98.

Me dedico sobre todo a la novela, aunque también hago poesia (un poco torro, porque es muy filosófica) y teatro (pero solo a Valle se le da bien).

Lo mio es la poesia, ¡es tan bonita!

¡Queremos ganar. Fight!

NOVENTAYOCHISTA MODERNISTA

ESTILO

Sobrio, conciso, austero, fácil de entender...

Lo que importa es la idea, lo que se dice, no cómo se dice.

Estoy de sus palabrejas latinas, de sus rimas y de sus adjetivos hasta el...

Me dedico sobre todo a la novela, aunque también hago poesia (un poco torro, porque es muy filosófica) y teatro (pero solo a Valle se le da bien).

Lo que mola de verdad es la belleza de cómo se dice. Lo que digamos es lo de menos.

A mí me va más lo recargado, retrórico, musical y lleno de adomos.

Ese tío es un sosainas. ¿Qué les costará poner un par de adjetivos de relleno?

INFLUENCIAS

¡Viva Nietzsche! ¡Viva Schopenhauer! ¡Viva el Regeneracionismo!

Hay que pensar en el paso del tiempo, en que debemos ser "superhombres" capaces de cambiar el mundo, ¡hay que modernizar España!

¡Buuu! ¡Caquita!

¡Donde estén los parnasianos y los simbolistas! ¡Viva la BOHEMIA!

A mí dame alcohol y drogas y verás lo que te escribo. Que la vida así, a palo seco, no hay quien la soporte.

Pero sin mallas, eh.

TEMAS Y PREOCUPACIONES

Lo típico de los amargados: España está fatal. Somos retrógrados, conformistas, corruptos... vamos, como en el s. XXI.

Y encima el tiempo pasa, la muerte se acerca... ¿Y Dios? ¿Existe?

De acuerdo con que la situación es una mierda, así que: ¿por qué no pensar en cosas bonitas, cuquis, países exóticos, el amor, la mitología, el erotismo...?

Buff, qué tostón de tío. ¿Que se deje la filosofía un rato!

Con lo que molan las mariposas, los cisnes, las flores, las piedras preciosas, las telas, las princesas, las musas...

el estilo de
er nivel
• Cu



ANTONIO MACHADO Vs DANI MARTÍN

Machado es sinónimo de abandono, de la fatalidad del destino, de la ausencia y de canciones de Serrat....pero también de Dani Martín ☺

¿Por qué?





*¿Qué similitudes encontraréis entre el poema de A. Machado y la canción “Mi lamento” de Dani Martín?
¡Ánimo!*

https://www.youtube.com/watch?v=wJQ_58s8Kzo (Mi lamento)

Palacio, buen amigo,
 ¿está la primavera
 vistiendo ya las ramas de los chopos
 del río y los caminos? En la estepa
 del alto Duero, Primavera tarda,
 ¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
 ¿Tienen los viejos olmos
 algunas hojas nuevas?
 Aún las acacias estarán desnudas
 y nevados los montes de las sierras.
 ¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
 allá en el cielo de Aragón, tan bella!
 ¿Hay zarzas florecidas
 entre las grises peñas,
 y blancas margaritas
 entre la fina hierba?
 Por esos campanarios
 ya habrán ido llegando las cigüeñas.
 Habrá trigales verdes,
 y mulas pardas en las sementeras,
 y labriegos que siembran los tardíos
 con las lluvias de abril. Ya las abejas
 libarán del tomillo y el romero.
 ¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
 Furtivos cazadores, los reclamos
 de la perdiz bajo las capas luengas,
 no faltarán. Palacio, buen amigo,
 ¿tienen ya ruiseñores las riberas?
 Con los primeros lirios
 y las primeras rosas de las huertas,
 en una tarde azul, sube al Espino,
 al alto Espino donde está su tierra...

Solo queda mi lamento
 Y decir: "te quiero de verdad"
 Solo queda que aún te siento
 Y que siempre te voy a recordar

Me muero si no estás
 Y ya no estás
 Te pierdo y te me vas
 Te fuiste ya

Porque ya no te tengo, eras mi vida y ya no estás
 Y sé que ya no estás
 Que me castigue el cielo por si algo hice mal
 Y sé que ya no estás
 Te llevo tan, tan dentro que ni el tiempo barrera
 Y no se va a curar
 Es que ya no te tengo, y perdón, si no te supe amar

Hoy me quedan tus momentos
 Eres la cara más bonita que habrá
 Tenerte cerca ha sido el premio
 El más grande que he llegado a alcanzar

Me muero si no estás
 Y ya no estás
 Te pierdo y te me vas
 Te fuiste ya

Porque ya no te tengo, eras mi vida y ya no estás
 Sé que ya no estás
 Que me castigue el cielo por si algo hice mal
 Y sé que ya no...



La actualidad es innegable

Tanto el poema como la canción recogen los universales del sentimiento: Nostalgia, soledad, amor, muerte...



El poeta habla de la muerte de Leonor y el cantante de la muerte de su hermana. La huella que deja el fallecimiento de un familiar está presente en ambos.

Hay una idea de recuperar los buenos momentos



otros ejemplos

“Historia de un sueño” de la oreja de van Gogh

“la primavera llegará” de Sergio Dalma

“la ridícula idea de no volver a verte” de Rosa Montero

la película “postdata. Te quiero”



¿Qué te sugiere esta imagen de Soria? Di 5 palabras





<https://wordart.com/my-word-art>





<https://www.youtube.com/watch?v=nOBv6JRvTb4>

¿Qué te transmite esta música? ¿Con qué sentimientos podríamos asociarla? ¿Con qué recuerdos? ¿Has observado un cambio en el paisaje de tu alrededor? ¿Hay algún paisaje que te traiga buenos recuerdos?

Habla de los paisajes asociados a estas ideas:

Tú de niño

Tu pueblo

Unas vacaciones

Tu último verano

Tu primer o último amor

Un viaje a España 😊



¿Cómo podemos conectar el poema de A. Machado “Abril florecía...” con el presente?

Podríamos hablar del confinamiento, del tiempo que hemos tenido que observar todo a través de la ventana, de una pantalla, y del paso del tiempo, de sueños que cambian y dejamos atrás y de personas que hemos perdido.

Ahora, una bocanada de aire fresco... El desconfinamiento nos ha devuelto las alas.

salgamos, aprovechemos los momentos que la vida nos brinda y vivamos mientras podamos.



Y para terminar, un poema Incluido en *Campos de Castilla* (1907-1917), habla con delicadeza y sencillez sobre dos temas recurrentes en la poesía universal: el paso del tiempo y la naturaleza de la realidad. ¿Es real lo que vivimos o sólo lo estamos imaginando?

Me trae recuerdos maravillosos de mi infancia, aunque entonces para mí era solo una canción que oía cantar a mi madre ... ¿O tal vez lo soñé?

https://www.youtube.com/watch?v=_hgblEx9tBw
<https://www.youtube.com/watch?v=7tNLD8cUpVQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=K0OauKyNQ2Q>



Aprendizaje motivador.

Objetivos claros.

Adaptación de los textos a la actualidad.

Hacer partícipe al estudiante de todo y en cada momento.

Dar al alumno un papel activo para combatir retos y obstáculos (principio de los videojuegos)



Ofrecerles la posibilidad de investigar.

Dar la posibilidad al alumno de tomar decisiones dándole un modelo factible.

Normalizar el error, derecho a equivocarse, Creando un ambiente favorable.

Tomar conciencia del propio éxito. Evaluando más lo conseguido que lo no logrado.

*"La motivación es una actitud y se transmite
en el aula"*

Natalia Blanco Jorge -*Tándem Madrid*

ednat97@hotmail.com



TÁNDOM
ESCUELA INTERNACIONAL MADRID

Marques de Cubas, 8, 28014 Madrid - +34 91 552 27 15 - www.tandemmadrid.com - www.tandem-ma910.es